



VOLKER BROSE



blues  
city  
LINDEN

Vol. 2 & 3







THE REAL GERMAN BLUES BROTHERS | CA. 20 x 20 CM | LINOLDRUCK 2020



Gilde  
Ratskeller

Zum Stern

Zum  
Stern  
Herrenhäuser

VEREIN-SLOKAL  
S.C.  
19 21  
A.L.  
Schützen-Club  
'Alt-Linden'

RAET  
SS

**volker brose**

# **blues city linden**

**vol. 2 & 3**

**HANNOVER 2020**

## INSTEAD OF A FOREWORD

THE STORY OF THIS BOOK IS ABOUT A SPECIAL PLACE, A SPECIAL MUSIC AND MAYBE ALSO ABOUT THE SEARCH FOR A LOST TIME. WHEN IN 2010 A FEW MUSIC ENTHUSIASTS WITH LINDEN ROOTS CAME UP WITH THE IDEA OF FOUNDING A BLUES CLUB HERE AND CAME TO THE PUBLIC IN SEARCH OF LIKE-MINDED PEOPLE, THEN AS NOW ALMOST IN SECRET, SOMETHING BEGAN THAT OVER THE YEARS WOULD MATURE INTO AN ALMOST PREDETERMINED AND DEEP CONNECTION.

WHEN THE INDUSTRIAL CITY OF LINDEN, FORMERLY THE LARGEST VILLAGE IN PRUSSIA, WAS INCORPORATED INTO HANNOVER IN 1920, THE BLUES, AS SIMPLE MUSIC OF THE OPPRESSED AFRICAN AMERICAN POPULATION, MADE ITS FIRST ATTEMPTS STARTING FROM THE SOUTH OF THE USA. AND SOON THE FIRST SOUND RECORDINGS WERE MADE ON SHELLAC RECORDS, A DEVELOPMENT OF THE HANOVERIAN EMIL BERLINER, WHO WAS BORN IN HANNOVER AND WAS FORMERLY LOCATED IN CALENBERGER NEUSTADT OPPOSITE LINDEN.

WITH ITS GROWN, BUT ALSO PARTLY OUTDATED IDENTITY AS A WORKERS' QUARTER, SOCIAL DEMOCRATIC AND TRADE UNION STRONGHOLD, LINDEN HAS PRODUCED ITS "WORKING CLASS HEROES" THROUGHOUT HISTORY, HAS ALWAYS BEEN A PLACE OF POLITICAL RESISTANCE, BEING UNADJUSTED BUT ALSO OF MINDFUL TOGETHERNESS AND CULTURAL AWAKENING.

JAZZ MUSIC, THE SOMEWHAT MORE MASS-COMPATIBLE AND MAINSTREAM-CAPABLE SISTER OF THE BLUES, FOUND A HOME MANY YEARS AGO IN THE JAZZ CLUB ON LINDENER BERG, WHICH HAS ALSO RECEIVED A LOT OF INTERNATIONAL ATTENTION, ESPECIALLY IN NEW ORLEANS, AND THE DENSITY OF POPULAR MUSIC CLUBS AND LIVE STAGES IS NOWHERE GREATER IN HANNOVER THAN IN LINDEN.

THE DOWNSIDE IS A LINDEN HYPE THAT HAS BEEN GOING ON FOR YEARS, ATTRACTING COUNTLESS MAINSTREAM SURFERS, EGO TRIPPERS AND GOLD DIGGERS TO THE DISTRICT, WHO OCCUPY THE LUCRATIVE FACETS OF THE EVOLVED IDENTITY FOR THEIR OWN SELF-REALIZATION, AT THE SAME TIME SQUEEZING OUT GROWN COMMUNITY VALUES AND THE FACE OF THE DISTRICT, WHILE IMPOSING AN UNSPEAKABLE CROSS BETWEEN HIPPI-TOWN, DISNEYLAND AND BALLERMANN.

## STATT EINES VORWORTES

DIE GESCHICHTE DIESES BUCHES HANDELT VON EINEM BESONDEREN ORT, EINER BESONDEREN MUSIK UND VIELLEICHT AUCH ETWAS VON DER SUCHE NACH EINER VERLORENEN ZEIT. ALS 2010 EIN PAAR MUSIKENTHUSIASTEN MIT LINDENER WURZELN DIE IDEE HATTEN, HIER EINEN BLUESCLUB ZU GRÜNDEN UND MIT DER SUCHE NACH GLEICHGESINNTEN AN DIE ÖFFENTLICHKEIT TRATEN, NAHM - DAMALS WIE HEUTE IM FAST VERBORGENEN - ETWAS SEINEN ANFANG, DAS ÜBER DIE JAHRE ZU EINER FAST VORHERBESTIMMTEN UND TIEFEN VERBINDUNG REIFEN SOLLTE.

ALS 1920 DIE INDUSTRIESTADT LINDEN, EHEMALS DAS GRÖßTE DORF PREUßENS, NACH HANNOVER EINGEMEINDET WURDE, MACHE DER BLUES ALS EINFACHE MUSIK DER UNTERDRÜCKTEN AFROAMERIKANISCHEN BEVÖLKERUNG ZUNÄCHST AUSGEHEND VOM SÜDEN DER USA SEINE ERSTEN GEHVERSUCHE. UND ES ENTSTANDEN BALD DIE ERSTEN TONAUFNAHMEN AUF SCHELLACKPLATTEN, EINER ENTWICKLUNG DES GEBÜRTIGEN UND EHEMALS IN DER CALENBERGER NEUSTADT GEGENÜBER VON LINDEN ANSÄSSIGEN HANNOVERANERS EMIL BERLINER.

MIT SEINER GEWACHSENEN, ABER TEILWEISE AUCH IN DIE JAHRE GEKOMMENEN IDENTITÄT ALS ARBEITERQUARTIER, SOZIALDEMOKRATISCHER UND GEWERKSCHAFTLICHER HOCHBURG HAT LINDEN IM LAUFE DER GESCHICHTE SEINE „WORKING CLASS HEROES“ HERVorgebracht, WAR IMMER WIEDER ORT DES POLITISCHEN WIDERSTANDES, DES UNANGEPASST-SEINS ABER AUCH DES ACHTSAMEN MITEINANDERS UND DES KULTURELLEN AUFBRUCHS.

DIE JAZZMUSIK, DIE ETWAS MASSENKOMPATIBLERE UND MAINSTREAMFÄHIGERE SCHWESTER DES BLUES, HAT SCHON VOR VIELEN JAHREN IM JAZZCLUB AUF DEM LINDENER BERG EINE AUCH INTERNATIONAL UND BESONDERS IN NEW ORLEANS VIELBEACHTETE HEIMSTATT GEFUNDEN, UND DIE DICHTEN AN ANGESAGTEN MUSIKCLUBS UND LIVEBÜHNEN IST NIRGENDWO IN HANNOVER GRÖßER ALS IN LINDEN.

DIE KEHRSEITE IST EIN SEIT JAHREN ANHALTENDER LINDEN-HYPE, DER UNZÄHLIGE MAINSTREAM-SURFER, EGO-TRIPPER UND GOLDGRÄBER INS VIERTEL LOCKT, DIE DIE FÜR DIE EIGENE SELBSTVERWIRKLICHUNG LUKRATIVEN FACETTEN DER GEWACHSENEN IDENTITÄT OKKUPIEREN, GLEICHZEITIG EBENSO GEWACHSENE GEMEINSCHAFTSWERTE VERDRÄNGEN UND DEM STADTTEIL DAS GESICHT EINER UNSÄGLICHEN KREUZUNG AUS HIPPIE-TOWN, DISNEYLAND UND BALLERMANN AUFWZINGEN.

THE "old" LINDEN people AND THE ORIGINAL LINDEN ARE THUS MARGINALIZED MORE AND MORE, AT BEST DISMISSED AS FOLKLORE BY THE LOUD, EXPANSIVE MAINSTREAM DISCIPLES OR TOLERATED AS RELICS OF A BYGONE ERA. THEY HAVE STOPPED FIGHTING IT AND ARE WITHDRAWING MORE AND MORE INTO SURVIVAL NICHES THAT CAN ONLY BE DISCOVERED BY TAKING A CLOSER LOOK. BUT THEY STILL FORM THE MAJORITY OF THE POPULATION BELOW THE SHRILL SURFACE AND HOPEFULLY THEY WILL HOLD OUT AND STILL BE THERE WHEN THE CARAVAN OF THE EGO AND FUN SOCIETY MOVES ON IN SEARCH OF THE NEXT KICK AND, LIKE A LOCUST PLAGUE, WILL SWARM INTO A NEW, SOON-TO-BE MUCH MORE HIP DISTRICT ON THE ANOTHER SIDE OF THE RIVER LEINE.

THE BLUES HAS ALSO BEEN CELEBRATED, CAPTURED, USED AS A WAVE BY MAINSTREAM SURFERS, DECLARED A DINOSAUR OR EVEN DEAD OVER THE COURSE OF ITS 100-YEAR HISTORY - AND YET IT IS STILL THERE. IT WAS THE VOICE OF A LARGE MAJORITY, FOUGHT FOR SURVIVAL AND YET LEFT ITS INFLUENCES IN ALMOST ALL POPULAR MUSIC STYLES. ROCK 'N' ROLL, ROCK, SOUL, FUNK, BUT ALSO HIP HOP OR RAP ARE HARDLY CONCEIVABLE WITHOUT THE BLUES, COMPARED TO SOME BLUES MUSICIANS ESPECIALLY IN THE EARLY DAYS, TODAY'S GANGSTA RAPPERS ARE RATHER DEAR CHOIR BOYS AND LYRICAL FINE SPIRITS. AND IN THE VARIETY OF BLUES ROCK, IT HAS EXPERIENCED A BOOM IN RECENT YEARS.

THE BLUES CLUB IN THE TRADITIONAL LINDEN PUB "ZUM STERN" HAS MADE IT ITS CONCERN TO GIVE THE TRADITIONAL WAYS OF PLAYING THE BLUES A HOME, TO MAKE THIS MUSIC AUDIBLE AND TO OFFER ARTISTS WHO ARE COMMITTED TO THIS ORIGINAL MUSIC AN OPPORTUNITY TO PERFORM. THE "STERN" ITSELF IS SUCH A SURVIVAL REFUGE IN LINDEN, NOT ONLY FOR MUSICIANS, BUT ALSO FOR CLUBS AND THE PEOPLE NEXT DOOR; THE SAME AS , FOR EXAMPLE, THE MANY LINDEN CLUBS AND FEW REMAINING OLD PUBS IN THE ENTIRE DISTRICT.

"MISSISSIPPI LIES IN THE MIDDLE OF LINDEN" HAS BEEN THE TITLE OF THE MONTHLY EVENT SERIES OF THE BLUES CLUB SINCE THE BEGINNING 10 YEARS AGO. IT IS THE PROGRAM AND THE GUIDING PRINCIPLE OF THIS BOOK. IT IS ABOUT THE PROTAGONISTS OF THIS ANCIENT MUSIC APPEARING IN THE "STERN" AND IT IS ABOUT LINDEN.

Die „alten“ Lindener und das ursprüngliche Linden werden so immer stärker an den Rand gedrängt, von den lauten, raumgreifenden Mainstream-Jüngern bestenfalls als Folklore abgetan oder als Relikte einer vergangenen Zeit mitleidig geduldet. Sie haben aufgehört, dagegen anzukämpfen und ziehen sich immer mehr in nur bei genauem Hinsehen entdeckbare Überlebensnischen zurück. Aber sie bilden unter der schrillen Oberfläche immer noch die Bevölkerungsmehrheit und werden hoffentlich durchhalten und noch da sein, wenn die Karawane der Ego- und Spaßgesellschaft auf der Suche nach dem nächsten Kick weiterzieht und einem Heuschreckenschwarm gleich in ein neues, dann viel hipperes Viertel auf der anderen Leinwand einfällt.

Auch der Blues ist im Laufe seiner 100jährigen Geschichte gefeiert, vereinnahmt, von Mainstream-Surfern als Welle benutzt, zum Dinosaurier oder gar für tot erklärt worden – und doch ist er immer noch da. Er war die Stimme einer breiten Mehrheit, hat ums Überleben gekämpft und doch seine Einflüsse in nahezu allen populären Musikrichtungen hinterlassen. Rock, n' Roll, Rock, Soul, Funk aber auch Hipp Hopp oder Rapp sind ohne den Blues kaum denkbar, gegen so manchen Blues-Musiker gerade der frühen Zeit sind heutige Gangsta-Rapper doch eher liebe Chorknaben und lyrische Feingeister. Und in der Spielart des Bluesrock erlebt er in den letzten Jahren gerade wieder einen Höhenflug.

Der Blues Club in der Lindener Traditions-Gaststätte „Zum Stern“ hat es zu seinem Anliegen gemacht, den traditionellen Spielweisen des Blues ein Zuhause zu geben, diese Musik hörbar zu machen und Künstlern eine Auftrittsmöglichkeit zu bieten, die sich dieser originären Musik verschrieben haben. Der Stern selbst ist ein solches Überlebensrefugium in Linden, nicht nur für Musiker, sondern auch für Vereine und die Menschen von nebenan; ebenso wie beispielsweise die vielen Lindener Vereine und die wenigen übrig gebliebenen anderen alten Gaststätten im ganzen Stadtteil.

„Mississippi liegt mitten in Linden“ ist seit Beginn vor 10 Jahren der Titel der monatlichen Veranstaltungsreihe des Blues Clubs. Er ist Programm und auch die Leitidee dieses Buches. Es geht um die im „Stern“ auftretenden Protagonisten dieser alten Musik und es geht um Linden.

With the woodcuts shown here in section Vol. 2, I tried again to capture moments of the musicians' performances and not necessarily to portray them. The possibilities and limits of the applied technology underline the edginess and sometimes ruggedness of the music in an ideal way for me. For the sake of completeness, it should be noted here that two of the musicians shown here, as well as a band were not guests at the Blues Club events, but appeared as part of an event program organized by "STERN" itself, however, everyone has been a guest at "STERN" in recent years.

In the objects shown in section Vol. 3, in the center of which is a serigraphy on an old shellac record (of course no blues records, because that would never be forgiven by the blues community), I tried to establish the connection between the music and the sound carrier shellac records, whose stories were so closely linked between the 20s and 50s. The print motifs used were developed from the woodcuts previously created.

The total of 26 photographs mostly show current, but also partially lost places in Linden beyond the ever-popular Linden standard pictures, which now have almost classic tourist photo status. They are deliberately kept in a "blues mood", calm and atmospheric but not screaming, loud and shrill.

In addition, the 12 oil paintings from the series Blues City Linden Vol. 1 from 2016 and 2017, which have not yet been published in book form, are attached. They complete the entire cycle in one volume.

I only 'discovered' the Blues Club and the "STERN" in early 2015. I would like to thank everyone I have met in this context over the past five years and who have given me the templates, impulses and impressions that led to the 36 works here. A list by name can be found at the end of this book.

This book is personal and therefore subjective. It is a homage, maybe even a declaration of love to the music, the musicians, the place and also to the "STERN" and the special (Lindener) people. And it is optimistic despite the blues, because "The Blues is still alive and well" (Buddy Guy).

Volker Brose

Mit den hier im Abschnitt Vol. 2 abgebildeten Holzschnitten habe ich wiederum versucht, eher Momente der Auftritte der Musiker einzufangen und nicht unbedingt zu portraitieren. Die Möglichkeiten und Grenzen der angewandten Technik unterstreichen die Kantigkeit und manchmal auch Schroffheit der Musik in für mich idealer Weise. Der Vollständigkeit halber bleibt hier anzumerken, dass zwei der hier abgebildeten Musiker sowie eine Band nicht im Rahmen der Blues Club Veranstaltungen, sondern teilweise im Rahmen des vom Stern selbst organisierten Veranstaltungsprogramms zu Gast waren. Aber alle waren in den letzten Jahren im „Stern“ zu Gast.

In den im Abschnitt Vol. 3 gezeigten Objekten, in deren Mittelpunkt jeweils eine Serigrafie auf einer alten Schellackplatte (natürlich keine Blues-Platten, denn das hätte mir die Bluesgemeinde wohl nie verzeihen) steht, habe ich versucht, die Verbindung zwischen der Musik und dem Tonträger Schellackplatte herzustellen, deren Geschichten zwischen den 20er und 50er Jahren so eng miteinander verknüpft waren. Die verwendeten Druckmotive wurden dabei aus den vorher entstandenen Holzschnitten entwickelt.

Die insgesamt 26 Fotografien zeigen meist aktuelle, aber auch teilweise mittlerweile verlorene Orte in Linden jenseits der immer wieder kolportierten Linden-Standard-Bilder, die mittlerweile fast klassischen Touristenfotomotiv-Status haben. Sie sind bewusst in einer „Bluesstimmung“ gehalten, ruhig und stimmungsvoll aber nicht schreiend, laut und schrill.

Zur Ergänzung sind im Anhang die bisher noch nicht in Buchform erschienenen 12 Ölbilder der Reihe Blues City Linden Vol. 1 aus den Jahren 2016 und 2017 angefügt. Sie vervollständigen damit den Gesamtzyklus in einem Band.

Ich habe den Blues Club und den „Stern“ erst Anfang 2015 ‚entdeckt‘. Mein Dank gilt allen, denen ich in den letzten fünf Jahren in diesem Kontext begegnet bin und die mir in diesen Begegnungen die Vorlagen, Impulse und Eindrücke gegeben haben, die zu den hier vorliegenden 36 Arbeiten geführt haben. Eine namentliche Auflistung findet sich am Ende dieses Buches.

Dieses Buch ist persönlich und damit subjektiv. Es ist eine Hommage, vielleicht sogar eine Liebeserklärung an die Musik, die Musiker, an den Ort und auch an den „Stern“ und die speziellen (Lindener) Menschen. Und es ist trotz des Blues optimistisch, denn „The Blues ist still alive and well“ (Buddy Guy).

Volker Brose

## IT'S TIME FOR THE BLUES AGAIN

FRIDAY EVENING IN WEBER STREET IN HANOVER-LINDEN. INDIVIDUALLY OR IN SMALL GROUPS, THE MOST DIVERSE PEOPLE, MOSTLY MEN AND WITH LONG LIFE EXPERIENCE, APPROACH FROM LINDEN AND THE SURROUNDING AREA TO THE INCONSPICUOUS, OLD TRADITIONAL PUB "ZUM STERN" AND DISAPPEAR INTO THE NARROW, LOW AND DIMLY LIT ENTRANCE DOOR. INSIDE, A SHORT AND FAMILIAR GREETING FROM CLAUDIA AND ANDREAS, THE SOULS BEHIND THE SHOW, A SHORT HELLO TO A FEW FAMILIAR FACES WRAPPED IN SMOKE ON THE FEW BAR STOOLS AND AT THE REGULARS' TABLE, AND THEN DIRECTLY BETWEEN THE MUSIC BOX AND MAX, THE BIG WHITE PUB DOG OVER TO THE SMOKY BACK ROOM.

HERE TABLES AND CHAIRS ARE DISTRIBUTED IN THE ROOM WITHOUT ANY RECOGNIZABLE ORDER, IN THE RIGHT REAR CORNER NEXT TO A MICROPHONE A CHAIR, A FEW GUITARS AND OTHER INSTRUMENTS, INSTRUMENT CASES - AND A DJ CONSOLE WITH AMPLIFIER, RECORD PLAYER, A STACK OF OLD SHELLAC RECORDS AND ANOTHER MICROPHONE. BEHIND IT IS AXEL KÜSTNER, PHOTOGRAPHER, BLUES EXPERT AND BLUES HARP PLAYER FROM BAD GANDERSHEIM, WHO, AS ALWAYS SINCE OCTOBER 2019, WILL ONCE AGAIN LEAD THROUGH THE EVENING AS THE SUCCESSOR TO THE LEGENDARY LONESOME NIGHTHAWK MIKE IDECKER, WHO DIED IN AUTUMN 2019, ABSORBED IN THE FINAL TECHNICAL AND CONTENT-RELATED PREPARATIONS FOR HIS LECTURE.



## ES IST WIEDER ZEIT FÜR DEN BLUES

Freitagabend in der Weberstraße in Hannover-Linden. Einzeln oder in kleinen Gruppen nähern sich aus Linden und Umgebung die unterschiedlichsten Menschen, meist Männer und meist von langer Lebenserfahrung gezeichnet, der unscheinbaren, alten Traditions-Gaststätte „Zum Stern“ und verschwinden in der schmalen, niedrigen und spärlich beleuchteten Eingangstür. Drinnen eine kurze und vertraute Begrüßung von Claudia und Andreas, den Seelen hinter der Show, ein kurzes Hallo an ein paar vertraute, in Rauchschwaden gehüllte Gesichter auf den wenigen Barhockern und am Stammtisch und dann auf direktem Weg zwischen Musikbox und Max, dem großen weißen Kneipenhund vorbei ins verrauchte Hinterzimmer.

Hier Tische und Stühle ohne erkennbare Ordnung im Raum verteilt, in der rechten hinteren Ecke neben einem Mikrofon ein Stuhl, ein paar Gitarren und andere Instrumente, Instrumentenkoffer – und ein DJ-Pult mit Verstärker, Plattenspieler, einem Stapel alter Schellackplatten und einem weiteren Mikrofon. Dahinter ist Axel Küstner, Fotograf, Blues-Experte und Bluesharp-Spieler aus Bad Gandersheim, der auch diesmal wieder wie seit Oktober 2019 als Nachfolger des legendären, im Herbst 2019 verstorbenen Lonesome Nighthawk Mike Idecker durch den Abend führen wird, in die letzten technischen und inhaltlichen Vorbereitungen für seinen Vortrag vertieft.

IN THE HALL A SHORT, ECONOMICAL GREETING IN THE GROUP WITH AN EQUALLY ECONOMICAL REACTION FROM THOSE ALREADY PRESENT IS SUFFICIENT. YOU KNOW EACH OTHER AND NEW FACES CATCH YOUR EYE WITHOUT PAYING PARTICULAR ATTENTION. A FEW VISITS ARE NECESSARY TO SLOWLY BECOME PART OF THE INVENTORY. EVEN IF THERE SEEMS TO BE NO ORDER IN THE SEATS, ALMOST EVERYONE HEADS FOR THEIR USUAL PLACE, WHICH HAS BEEN ESTABLISHED OVER TIME, AT ONE OF THE TABLES. FIRST-TIME VISITORS ARE DISCREETLY, BUT CLEARLY SUGGESTED A SUITABLE SEAT.

SHORTLY BEFORE 8 P.M. THE SEATS FILL UP AS IF BY A SECRET SIGN AND AT 8 P.M. THE STARTING SIGNAL IS GIVEN FOR THE FIRST PART OF THE EVENING. WITH HIS UNMISTAKABLE, DISTINCTIVE AND HAUNTED VOICE, AXEL KÜSTNER ANNOUNCES: "I WELCOME YOU ON BEHALF OF THE BLUES CLUB HANNOVER TO ANOTHER EDITION OF THE SERIES 'MISSISSIPPI IS IN THE MIDDLE OF LINDEN'" AND HE TAKES, LIKE EVERY MONTH AND AS MIKE IDECKER HAS DONE IN OVER 10 YEARS, THE ATTENDEES ON A JOURNEY THROUGH THE WORLD OF THE OLD, TRADITIONAL BLUES WITH ITS DIVERSE TYPES AND STYLES. WITH DATA AND FACTS, BACKGROUND STORIES, ANECDOTES AND AT TIMES QUITE HEARTY LEGENDS, BACKED UP WITH HISTORICAL RECORDINGS OF FAMOUS ARTISTS AND ALSO BLUES HEROES SOMETIMES ONLY KNOWN TO hardcore INSIDERS - ON SHELLAC AND, IF THERE IS NO ALTERNATIVE, EITHER ON VINYL OR CD - HE BRINGS ALIVE THE ALMOST 100 YEAR OLD MUSIC IN ALL ITS DIVERSITY AND SOMETIMES IN AN EVEN BIZARRE RESURRECTION AND EXPERIENCE.

THE BLUES ORIGINALLY EMBODIES THE IDENTITY AND HISTORY OF THE BLACK AMERICAN POPULATION WITH THEIR SOCIAL GRIEVANCES AND THE POLITICAL AND SOCIAL OPPRESSION THEY EXPERIENCED. IT IS POLITICAL, CRITICAL, AND OFTEN MOVES ON A NARROW PATH BETWEEN STRUGGLE, DESPAIR, AND RESIGNATION. BUT IT ALSO TELLS MANY STORIES FROM THE DEPRESSION OF NORMAL PEOPLE'S EVERYDAY LIFE, MOSTLY WITHOUT A HAPPY ENDING AND VERY OFTEN FROM THE WORLD OF NEVERENDING STORIES ABOUT MEN WITH THEIR WOMEN, WOMEN WITH THEIR MEN AND ABOUT SEX, DRUGS AND ROCK 'N' ROLL. IN ITS LANGUAGE IT IS TOUGH, ROUGH, AND VULGAR, JUST DEVIL'S MUSIC. AND EVEN IF IT IS A LEGEND THAT MOST BLUES PIECES STARTED WITH THE LINE "WHEN I WOKE UP IN THE MORNING ...", THE BLUES IS NOT JUST MUSIC, BUT ALSO MOOD AND STATE OF MIND, IT IS "THE BULLFROG ON MY MIND".

IM SAAL EINE KURZE, SPARSAME BEGRÜßUNG IN DIE RUNDE MIT EBENSO SPARSAMER REAKTION AUS DEM KREIS DER SCHON ANWESENDEN REICHT VOLLKOMMEN. MAN KENNT SICH UND NEUE GESICHTER FALLEN AUF OHNE DASS SIE EINE BESONDERE BEACHTUNG ERFÜHREN. ES SIND SCHON EINIGE BESUCHE NOTWENDIG, UM LANGSAM ZUM INVENTAR ZU WERDEN. AUCH WENN ES SCHEINBAR KEINE ORDNUNG IN DEN PLÄTZEN GIBT, SO STEUERT DOCH – FAST – JEDER SEINEN GEWOHNTE UND ÜBER DIE ZEIT ANGESTAMMTE PLATZ AN EINEM DER TISCHE AN. ERSTBESUCHERN WIRD SCHON DEZENT, ABER DEUTLICH EIN PASSENDER PLATZ NAHEGELEGT.

KURZ VOR 8 UHR FÜLLEN SICH WIE AUF EIN GEHEIMES ZEICHEN HIN DIE PLÄTZE UND UM PUNKT 8 UHR FÄLLT DER STARTSCHUSS FÜR DEN ERSTEN TEIL DES ABENDS. MIT SEINER UNVERWECHSELBAREN, MARKANTEN UND EINDRINGLICHEN STIMME VERKÜNDET AXEL KÜSTNER: „ICH BEGRÜßE EUCH IM NAMEN DES BLUES CLUBS HANNOVER ZU EINER WEITEREN AUSGABE DER REIHE ‚MISSISSIPPI LIEGT MITTEN IN LINDEN‘“ UND ER NIMMT ‚WIE JEDEN MONAT UND WIE ES DAVOR SCHON IN ÜBER 10 JAHREN MIKE IDECKER GETAN HAT, DIE ANWESENDEN MIT AUF EINE REISE DURCH DIE WELT DES ALTEN, TRADITIONELLEN BLUES MIT SEINEN VIelfÄLTIGEN SPIELARTEN UND STILISTISCHEN AUSPRÄGUNGEN. MIT DATEN UND FAKTEN, HINTERGRUNDGESCHICHTEN, ANEKDOTEN UND MANCHMAL AUCH RECHT DEFTIGEN LEGENDEN, HINTERLEGT MIT HISTORISCHEN AUFNAHMEN BERÜHMTER UND MANCHMAL AUCH NUR HARDCORE-INSIDERN BEKANNTER BLUESHEROEN AUF SCHELLACK UND WENN ES GAR NICHT ANDERS GEHT ERSATZWEISE AUF VINYL ODER CD, LÄSST ER DIESE BALD 100 JAHRE ALTE MUSIK IN SEINER GANZEN VIelfALT UND MANCHMAL AUCH SKURRILITÄT WIEDER AUFERSTEHEN UND ERFAHRBAR WERDEN.

DER BLUES VERKÖRPERT URSPRÜNGLICH DIE IDENTITÄT UND GESCHICHTE DER SCHWARZEN AMERIKANISCHEN BEVÖLKERUNG MIT IHREN SOZIALEN MISSSTÄNDEN UND IHRER ERFAHRENE POLITISCHEN UND GESELLSCHAFTLICHEN UNTERDRÜCKUNG. ER IST DAMIT POLITISCH, KRITISCH UND BEWEGT SICH OFT AUF EINER SCHMALEN GRENZE ZWISCHEN KAMPF, VERZWEIFLUNG UND RESIGNATION. ER ERZÄHLT ABER AUCH VIELE GESCHICHTEN AUS DEN NIEDERUNGEN DES ALLTÄGLICHEN LEBENS NORMALER MENSCHEN, MEIST OHNE HAPPY END UND GANZ OFT AUS DER WELT DER NIEMALS ENDENDEN GESCHICHTEN VON MÄNNERN MIT IHREN FRAUEN, FRAUEN MIT IHREN MÄNNERN UND VON SEX, DRUGS AND ROCK ‚N‘ ROLL. IN SEINER SPRACHE IST ER HART, GROB UND VULGÄR, EBEN DEVIL’S MUSIK. UND AUCH WENN ES EINE LEGENDE IST, DASS DIE MEISTEN BLUESSTÜCKE MIT DER ZEILE „WHEN I WOKE UP IN THE MORNING ...“ BEGINNEN, SO IST DER BLUES DOCH NICHT NUR MUSIK, SONDERN AUCH STIMMUNG UND SEELENZUSTAND, EBEN „THE BULLFROG ON MY MIND“.

WHEN A COMMUNITY - CONSIDERING THE ROOTS OF THIS MUSIC - GATHERS MOSTLY WELL-TO-DO PEOPLE TO IMMERSE THEMSELVES IN THE WORLD OF THIS SPECIAL MUSIC, IT SEEMS STRANGE AT FIRST. BUT THE BLUES ALSO TELLS MANY STORIES THAT EVERYONE KNOWS, IN WHICH HE OR SHE SUDDENLY FINDS THEMSELVES. THE BLUES TELLS STORIES THAT PEOPLE UNDERSTAND, BECAUSE THEY HAVE EXPERIENCED THEM THEMSELVES, KNOW SOMEONE WHO HAS EXPERIENCED THEM OR TAKE PART, BECAUSE SOMEONE HAS EXPERIENCED THEM. AND ALSO BECAUSE THEY ARE SOMETIMES BIZARRE AND SERVE THE VOYEUR IN PEOPLE. THE PEOPLE IN THE AUDIENCE ARE WORKERS, CRAFTSMEN, TEACHERS, EVEN MUSICIANS, SOCIAL WORKERS, INSTRUMENT MAKERS, EMPLOYEES, UNEMPLOYED, ARTISTS, SCIENTISTS, PENSIONERS OR THE SELF-EMPLOYED - JUST A COLORFUL MIX OF NORMAL PEOPLE. THEY COME TOGETHER BECAUSE THEY THEMSELVES COULD TELL - AND DO ALSO TELL - THEIR WEIRD, BIZARRE, SAD, OUTRAGEOUS AND SOMETIMES DEVILISH STORY(S), AT THE LATEST AFTER THE SHOW WITH ONE OR THE OTHER BEER OR WINE AT THE BAR. OR AS MATTHEW SKOLLER PUTS IT: "WE ARE ALL IMMIGRANTS TO THE BLUES."

AFTER WELL OVER 100 LECTURES, MUSICAL ARCHEOLOGY ACCORDING TO AXEL'S OWN DESCRIPTION, PEOPLE KNOW A LOT ABOUT THE BLUES. IT IS ALSO PART OF THE RITUAL TO GRUMBLE WHEN A STORY IS TOLD AGAIN FOR THE UMPTENTH TIME OR WHEN AXEL KÜSTNER - LIKE MIKE IDECKER BEFORE - GOES INTO THE STORY TOO MUCH AND TOO EXTENSIVELY, WHEN THE EDUCATIONAL MISSION AS PRESCRIBED BY THE FOUNDERS OF THE BLUES CLUB IS STRESSED TOO MUCH AND THE MUSIC IS NEGLECTED. BUT AT SOME POINT, THE FIRST PART OF THE EVENING ENDS AND IT IS TIME FOR THE LIVE QUEST OF THE EVENING, TIME FOR HANDMADE MUSIC.

THE LIST OF QUEST MUSICIANS HAS GROWN OVER THE YEARS. THEY COME FROM THE GERMAN AND EUROPEAN BLUES SCENE AS WELL AS FROM THE HOTSPOTS OF AMERICAN BLUES MUSIC, THEY ALL HAVE IN COMMON THAT THEY ARE SPECIAL IN THEIR STYLE AND VARIETY AND HAVE FOUND THEIR UNMISTAKABLE PLACE IN THE BLUES LANDSCAPE DUE TO THE VIRTUOSITY OF THEIR RESPECTIVE INSTRUMENTS. SOME HAVE BEEN ONLY ONCE, OTHERS HAVE THEIR REGULAR, PERMANENT PLACE IN THE PROGRAM OF THE BLUES CLUB HANNOVER AND ALMOST BELONG TO THE MUSICAL INVENTORY. THEY TAKE US ALL ON THEIR SPECIAL JOURNEY THROUGH THE BLUES.

WENN SICH NUN EINE GEMEINDE - ZUMINDEST GEMESSEN AN DEN WURZELN DIESER MUSIK – MEIST GUT SITUierter MENSCHEN VERSAMMELT, UM IN DIE WELT DIESER SPEZIELLEN MUSIK EINZUTAUCHEN, SO SCHEINT DAS ZUNÄCHST EINMAL BEFREMDLICH. ABER DER BLUES ERZÄHLT EBEN AUCH VIELE GESCHICHTEN, DIE JEDER KENNT, IN DENEN ER ODER SIE SICH AUF EINMAL WIEDERFINDET. DER BLUES ERZÄHLT GESCHICHTEN, DIE DIE MENSCHEN VERSTEHEN, WEIL SIE SIE SELBST ERLEBT HABEN, JEMANDEN KENNEN, DER SIE ERLEBT HAT ODER ANTEIL NEHMEN, WEIL SIE IRGENDWER ERLEBT HAT. UND WEIL SIE MANCHMAL AUCH SKURRIL SIND UND DEN VOYEUR IM MENSCHEN BEDIENEN. DIE LEUTE IM PUBLIKUM SIND ARBEITER, HANDWERKER, LEHRER, SELBST MUSIKER, SOZIALARBEITER, INSTRUMENTENBAUER, ANGESTELLTE, ARBEITSLLOSE, KÜNSTLER, WISSENSCHAFTLER, RENTNER ODER SELBSTÄNDIGE – EBEN EINE BUNTE MISCHUNG NORMALER MENSCHEN. SIE KOMMEN ZUSAMMEN, WEIL SIE SELBST AUCH IHRE SCHRÄGEN, SKURRILEN, TRAUERIGEN, EMPÖRENDE UND MANCHMAL AUCH TEUFLISCHEN GESCHICHTE(N) ERZÄHLEN KÖNNTEN UND AUCH ERZÄHLEN, SPÄTESTENS NACH DER SHOW BEIM DEM EINEN ODER ANDEREN BIER ODER WEIN AM TRESSEN. ODER WIE ES MATTHEW SKOLLER AUSDRÜCKT: „WE ARE ALL IMMIGRANTS TO THE BLUES.“

DIE LEUTE WISSEN NACH WEIT ÜBER 100 VORTRÄGEN, MUSIKALISCHER ARCHÄOLOGIE NACH AXELS EIGENER BESCHREIBUNG, VIEL ÜBER DEN BLUES. DABEI GEHÖRT ES AUCH ZUM RITUAL, ZU GRUMMELN, WENN EINE STORY ZUM X-TEN MAL WIEDERERZÄHLT WIRD ODER WENN AXEL KÜSTNER – WIE VORHER AUCH MIKE IDECKER – DANN DOCH ZU SEHR UND ZU AUSFÜHRLICH INS ERZÄHLEN KOMMT, DEN VON DEN GRÜNDERN DES BLUESCLUBS SELBST VERORDNETEN BILDUNGSaufTRAG DOCH ARG STRAPAZIERT UND DARÜBER DIE MUSIK ZU KURZ KOMMEN LÄSST. ABER IRGENDWANN ENDET DANN DOCH DER ERSTE TEIL DES ABENDS UND ES IST ZEIT FÜR DEN LIVE-GAST DES ABENDS, ZEIT FÜR HANDGEMACHTE MUSIK.

DIE LISTE DER GASTMUSIKER IST ÜBER DIE JAHRE LANG GEWORDEN. SIE KOMMEN GENAUSO AUS DER DEUTSCHEN UND EUROPÄISCHEN BLUESSCENE WIE AUS DEN HOTSPOTS DER AMERIKANISCHEN BLUESMUSIK, IHNEN ALLEN IST GEMEINSAM, DASS SIE IN IHRER STILRICHTUNG UND SPIELART BESONDERS SIND UND DURCH DIE VIRTUOSE BEHERRSCHUNG IHRER JEWEILIGEN INSTRUMENTE ALLE IHREN UNVERKENNBAREN PLATZ IN DER BLUESLANDSCHAFT GEFUNDEN HABEN. EINIGE WAREN NUR EINMAL ZU GAST, ANDERE HABEN IHREN REGELMÄßIGEN, FESTEN PLATZ IM PROGRAMM DES BLUESCLUB HANNOVER UND GEHÖREN FAST ZUM MUSIKALISCHEN INVENTAR. SIE NEHMEN UNS ALLE MIT AUF IHRE SPEZIELLE REISE DURCH DEN BLUES.

It goes from Maui to Memphis, again and again in the varieties of Country-, Piedmont-, or Delta-Blues, in the rockabilly as a bridge to rock 'n' roll or to San Francisco, New York, Michigan, Atlanta or San Diego. The musicians take us to their "living room" on Maxwell Street in Chicago or invite us to "Beagle Street" in Memphis with "Meet me in Memphis", paying homage to Robert Johnson, Sonny Boy Williamson, Memphis Minnie, Sonny Terry and Brownie McGhee, Muddy Waters and the many other heroes in blues history or focus on their instrument. With their special Resonator, Weissenborn and National Reso-Phonic guitars, ukuleles, mandolins, or banjos, they show the listeners, in addition to the classic blues guitars, the piano or the blues harp, incredibly special types and sound experiences.

In the course of the evening there will be a second lecture part and a second live set, before the visitors scatter again in all directions or end the evening at the bar. Admission is free, but if the top hat goes around, everyone is expected to make their reasonable contribution to financing the event, preferably in the form of notes. And at the latest in the next month the "Stern" will call again with another edition of "Mississippi is in the middle of Linden", again with a lecture and live music, again with the Linden blues community, with Axel Küstner and an impressive live act. And again with the stories that life wrote - or: "The blues is alive and well" (Buddy Guy).

Finally:

Without Hartmut Tenger and Mike Idecker, who have unfortunately passed away in the past few years, as founding members and unrelenting makers of the blues club, it would not exist in its current form. Likewise, the legendary blues musician Tom Vieth from Nottuln in the Münsterland region, who has played countless times with his Chicago blues in a variety of settings and with a large number of young musicians discovered and trained by him, has a special and formative role in the history of the blues club. They continue to have an effect on the events to this day.

Dabei geht es mal von Maui nach Memphis, immer wieder in die Spielarten des Country-, Piedmont- oder Delta-Blues, in den Rockabilly als Brücke zum Rock ,n' Roll oder nach San Francisco, New York, Michigan, Atlanta oder San Diego. Die Musiker nehmen uns mit in ihr „Wohnzimmer“ auf der Maxwell Street in Chicago oder laden uns mit „Meet me in Memphis“ auf die Beale Street in Memphis ein, erweisen ihre Hommage an Robert Johnson, Sonnyboy Williamson, Memphis Minnie, Sonny Terry und Brownie McGhee, Muddy Waters und die vielen anderen Heroen der Bluesgeschichte oder stellen ihr Instrument in den Mittelpunkt. Mit ihren besonderen Resonator-, Weissenborn- und National Reso-Phonic -Gitarren, Ukulelen, Mandolinen oder Banjos zeigen sie den Zuhörern neben den klassischen Blues-Gitarren, dem Piano oder der Blues-Harp ganz besondere Spielarten und Klangerlebnisse.

Im Laufe des Abends gibt es einen zweiten Vortragsteil und ein zweites Live-Set, bevor die Besucher sich dann wieder in alle Richtungen verstreuen oder den Abend noch am Tresen ausklingen lassen. Der Eintritt ist frei, aber wenn der Zylinderhut herumgeht, wird schon erwartet, dass jeder nach seinen Möglichkeiten seinen angemessenen Beitrag zur Finanzierung der Veranstaltung leistet, am liebsten in Form von Papiergeld. Und spätestens im nächsten Monat ruft dann wieder der „Stern“ mit einer weiteren Ausgabe von „Mississippi liegt mitten in Linden“, wieder mit Vortrag und Livemusik, wieder mit der Lindener Bluesgemeinde, mit Axel Küstner und einem beeindruckenden Liveact. Und wieder mit den Geschichten die das Leben schrieb – oder: „The blues is alive and well“ (Buddy Guy)

#### Zum Schluss:

Ohne die leider in den letzten Jahren verstorbenen Hartmut Tenger und Mike Idecker als Gründungsmitglieder und unentwegte Macher des Blues Clubs gäbe es diesen in der heutigen Form nicht. Ebenso hat der legendäre Bluesmusiker Tom Vieth aus Nottuln im Münsterland, der mit seinem Chicago-Blues unzählige Male in den verschiedensten Besetzungen und mit einer Vielzahl von ihm entdeckter und ausgebildeter jungen Nachwuchsmusiker zu Gast war, einen besonderen und prägenden Stellenwert in der Historie des Blues Clubs. Sie wirken in den Veranstaltungen bis heute fort.



# blues city linden

vol. 2

12 holzschnitte





PERFORMING THE LONESOME NIGHTHAWK BLUES | ca. 20 x 25 cm | HOLZSCHNITT 2019



SCHATZ  
REINIGUNG - WÄSCHEREI - WÄSCHE - WÄSCHE  
WÄSCHE - WÄSCHE - WÄSCHE - WÄSCHE

FALKEN-GARA  
*modernes Pflegedienst*  
SCHMIERMAXE  
KFZ-MEISTERWERKSTATT  
SERVICESTATION ALLE FABRIKATE

Anlieger  
frei



THE Old STERN BOOGIE BOYS | CA. 25 x 20 CM | HOLZSCHNITT 2019





MEET ME IN MEMPHIS | ca. 22 x 20 cm | HOLZSCHNITT 2019





DANCE, DANCE, DANCE! | ca. 20 x 28 cm | Holzschnitt 2020





DELTA BLUES FROM VIENNA | CA. 20 x 23 CM | HOLZSCHNITT 2019



Ruhe sanft!

Heinrich  
Sülthaus  
1. Nov. 1851  
† 24. Febr. 1911



TOM VIETH MEMORIAL BAND | ca. 20 x 24 cm | HOLZSCHNITT 2019





THE REAL GERMAN BLUES BROTHERS | CA. 20 x 22 CM | HOLZSCHNITT 2019





THE FOLK SINGER | CA. 20 x 19 CM | HOLZSCHNITT 2019





LIgHTNiN' WELLS | CA. 25 x 20 CM | HOLZSCHNITT 2020





JENNY WREN AN HER BORROWED WINGS | ca. 25 x 20 cm | HOLZSCHNITT 2019





TORMENTA REY | CA. 26 x 20 CM | HOLZSCHNITT 2019



BAR

BAR

25

Friseur Barber  
Salon Helen

Friseur  
Salon Helen

BETTEN

SCHWABE

JEKOB BEL  
PARIS  
MODERN

WANDERLUST

30



MICHAEL VAN MERWYK & GERRY SPOONER | CA. 20 x 28 CM | HOLZSCHNITT 2020



# blues city linden

vol. 3

12 SERIGRAFIEN  
AUF SCHELLACKPLATTEN





DANCE, dance, dance! | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 cm





PERFORMING THE LONESOME Nighthawk BLUES | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





MEET ME IN MEMPHIS | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





THE OLD STERN BOOGIE BOYS | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM

HANOMAG



DELTA BLUES FROM VIENNA | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





THE REAL GERMAN BLUES BROTHERS | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM



STRANDEBEN



TORMENTA REY | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





THE FOLK SINGER | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





JENNY WREN AN HER BORROWED WINGS | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





MICHAEL VAN MERWYK & GERRY SPOONER | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





TOM VIETH MEMORIAL BAND | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM





Lightnin' Wells | SERIGRAFIE AUF SCHELLACK-PLATTE 2020 | 30 x 30 CM



**ANHANG**

**blues city linden**

**vol. 1**

**12 ölbildER**





BLUES IMMIGRANT | ÖL 2017 | 100 x 100 CM



Bullfrog Blues | Öl 2017 | 100 x 100 cm



GOING DOWN TO GUILTFORD STREET | ÖL 2016 | 100 x 100 CM



Who pumped the wind in my doughnut | Öl 2017 | 100 x 100 cm



Day by day | Ö1 2017 | 100 x 100 cm



WONDER WHERE MY EASY RIDER'S GONE | ÖL 2017 | 100 x 100 CM



KOHALA MARCH | ÖL 2017 | 100 x 100 CM



BLUES HAD A BABY, THEY NAMED IT ROCK 'N' ROLL | ÖT 2016 | 100 x 100 CM



EARLY IN THE MORNING BLUES | ÖL 2017 | 100 x 100 CM



PUT ON YOUR BOOGIE-WOOGIE-SHOES | ÖL 2016 | 100 x 100 CM



She's bona fide | Öl 2017 | 100 x 100 cm





TAKE A LITTLE WALK WITH ME | ÖL 2017 | 100 x 100 CM

## **VOLKER BROSE**

PAINTS CONSISTENTLY FIGURATIVE, REALISTIC AND SELECTIVE, HIS PAINTING STYLE IS CHARACTERIZED BY DRAWING AND PAINTING ELEMENTS ALIKE. BEHIND HIS PICTURES IS THE CONSTANT SEARCH FOR SOMETHING SPECIAL IN EVERYDAY LIFE, ALWAYS WITH A PERSONAL REFERENCE AND INSIGHT INTO HIS VIEWS AND PERCEPTIONS. THE WORKS ARE THEREFORE "ONLY" A SUBJECTIVE, PERSONAL VIEW, THE PUBLICATION IS "ONLY" AN OFFER TO THE VIEWER TO PARTICIPATE IN THIS VIEW AND THUS TO LEARN SOMETHING ABOUT THE PAINTER, BUT ALSO TO CREATE AND REFLECT ON THEIR OWN CONNECTIONS - BUT NO MORE NOT LESS EITHER.

WAS BORN IN HANOVER IN 1957 | WORKED AS AN INDEPENDENT MANAGEMENT TRAINER AND CONSULTANT UNTIL 2018 | LIVES AND WORKS IN HANNOVER-LINDEN | HAS BEEN PAINTING SINCE 1.1.2000 | IS SELF-TAUGHT

IN 2015 HE WAS AWARDED THE LAATZEN ART PRIZE FOR HIS SAVOCA PAINTING



**Volker Brose**

malte konsequent gegenständlich, realitätsinspiriert und selektiv, sein Malstil ist von zeichnerischen und malerischen Elementen gleichermaßen geprägt. Hinter seinen Bildern steht die fortwährende Suche nach dem Besonderen im Alltäglichen, immer mit persönlichem Bezug und Einblick in seine Sichten und Wahrnehmungen. Die Arbeiten sind folglich „nur“ eine subjektive, persönliche Sicht, die Veröffentlichung ist „nur“ ein Angebot an den Betrachter an dieser Sicht teilzuhaben und damit auch etwas über den Malenden zu erfahren, aber auch eigene Verknüpfungen herzustellen und zu reflektieren - nicht mehr aber auch nicht weniger.

ist 1957 in Hannover geboren | arbeitete bis 2018 als selbständiger Management-Trainer und Berater | wohnt und arbeitet in Hannover-Linden | malt seit dem 1.1.2000 | ist autodidakt

2015 ausgezeichnet mit dem Kunstpreis Laatzten für das Bild SAVOCA

VIelen DANK AN (in zufälliger Reihenfolge)

AXEL KÜSTNER, DAVID EVANS, PETER UND TIM FUNK, CHRISTIAN RANNENBERG, BERNHARDT TÖNNIES, ERIC HUGH, ADAM FRANKLIN, ELEANOR ELLIS, MICHAEL VAN MERWYK, GERRY SPOONER, JENNY WREN AN HER BORROWED WINGS, RAY COOPER, SASHA PLONER, MALTE WOLLENBURG UND DIE TOM VIETH MEMORIAL BAND, CAROLYN AIKEN, LIGHTNIN' WELLS, ANKE ANGEL, MATTHEW SKOLLER, PAUL PALIZZOLO, TORMENTA REY, RANDY RICH AND THE POOR BOYS, BLACK PATTI, TOM VIETH+, MIKE IDECKER+, CLAUDIA UND ANDREAS KLITZ, DIE LINDENER BLUESGEMEINDE UND AN KIRSTEN RATHBONE

## BLUES CITY LINDEN

Vol. 2 und 3

Bilder und Texte\*: Volker Brose 2020

DIE URHEBERRECHTE FÜR DAS KONZEPT SOWIE DIE VERWENDETEN BILDER UND TEXTE LIEGEN, SOFERN NICHT EXPLIZIT ANDERS AUSGEWIESEN, BEI VOLKER BROSE. ABDRUCK, VERVIELFÄLTIGUNG UND JEDE ANDERE – AUCH AUSZUGSWEISE – VERWENDUNG BEDÜRFTEN DER AUSDRÜCKLICHEN, FALLWEISEN UND SCHRIFTLICHEN ZUSTIMMUNG DURCH DEN URHEBER. FÜR ZWECKE DER BERICHTERSTATTUNG ÜBER DIESES BUCH ODER DEN VERFASSER GILT DIESE HIERMIT ALS ERTEILT.

VOLKER BROSE | BADENSTEDTER STR. 39 | 30449 HANNOVER

INTERNET: [WWW.VOLKER-BROSE.DE](http://www.volker-brose.de)

1. AUFLAGE | HANNOVER 2020